

LA CARITÀ E LA BELLEZZA

Tino di Camaino, Beato Angelico, Filippo Lippi, Sandro Botticelli

MUNICIPIO 4 - BIBLIOTECA OGLIO



Cerchia di Orazio Gentileschi

Madonna che allatta il Bambino

Primo quarto del XVII secolo

Olio su tela, 87 × 72,5 cm

Legato Alessandro Durini, 1939

Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, Pinacoteca

Sullo sfondo di una stanza scura, una soffice luce laterale illumina la Vergine vestita di rosso che si allunga a porgere il seno al figlio sdraiato su un giaciglio. Il tema è quello della cosiddetta Madonna del latte, un'iconografia incentrata sul ruolo di madre della Vergine e che, nel Seicento, è legata principalmente al culto privato. Particolare, rispetto all'iconografia tradizionale, è la scelta di non dipingere il Bambino in braccio alla madre ma di rappresentarlo disteso.

L'opera è entrata nelle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco nel 1939 come parte della donazione di Alessandro Durini. Risulta difficile attribuire un nome preciso al dipinto ma sembra verosimile ricondurlo a uno dei due Gentileschi o a un loro stretto collaboratore.

Il tema della Madonna del latte non è infatti nuovo nella produzione dei Gentileschi. Due tele di simile soggetto di Orazio sono conservate a Palazzo Corsini a Roma e al Museo Nazionale di Bucarest, a cui si aggiunge la composizione del Riposo durante la fuga in Egitto. Alla giovinezza di Artemisia sono ricondotte due tele con la Madonna che allatta della Galleria Spada di Roma e di Palazzo Pitti a Firenze.

La nostra Madonna è da avvicinarsi maggiormente per la resa della luce e dell'incarnato all'esemplare di Palazzo Corsini, databile ai primissimi anni del Seicento

Una mostra promossa da



Comune di
Milano



COMUNE DI
FIRENZE



CITTÀ METROPOLITANA
DI FIRENZE

Un progetto di

PALAZZO REALE

In collaborazione con



GALLERIA D'ARTE
MODERNA
MILANO

Organizzazione



CIVITA
Mostre e Musei

Partner istituzionale



INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di



RINASCENTE

Catalogo



SKIRA