

LA CARITÀ E LA BELLEZZA

Tino di Camaino, Beato Angelico, Filippo Lippi, Sandro Botticelli

MUNICIPIO 6 - BIBLIOTECA SANT'AMBROGIO



Angelo Morbelli

Inverno nel Pio Albergo Trivulzio

1911

Olio su tela, 72 × 148 cm

Milano, Galleria d'Arte Moderna

In questo dipinto Angelo Morbelli, uno degli interpreti più originali del divisionismo, ritrae un gruppo di donne in una gelida giornata di inverno al Pio Albergo Trivulzio di Milano, la storica casa di cura in zona De Angeli che ospita anziani fragili e indigenti.

Il quadro fu acquistato nel 1912 dal Comune di Milano che lo destinò alla Galleria d'Arte Moderna.

L'opera testimonia come l'artista, negli ultimi anni della sua vita, grazie a un'applicazione rigorosa della tecnica divisionista, raggiunse esiti sorprendenti. Il pittore procede infatti applicando singoli tocchi di colore puro, prediligendo toni scuri, ottenendo un effetto unico nel suo genere, pulviscolare, in grado di restituire una sensazione di gelo e suggerendo l'atmosfera silenziosa e malinconica del ricovero.

Morbelli sembra alludere, con un delicato simbolismo, alla condizione di precarietà delle donne che a stento vengono raggiunte dai deboli raggi di luce. È una riflessione sulla vecchiaia, sulla solitudine, in cui il pittore vuole forse cristallizzare gli ultimi momenti delle donne che ci appaiono qui come "pallidi fantasmi in attesa della morte". La difficile scelta del controluce, restituita magistralmente, che sfoca le schiene delle figure, è un'ulteriore prova della tecnica eccezionale di Morbelli.

Una mostra promossa da



Comune di
Milano



COMUNE DI
FIRENZE



CITTÀ METROPOLITANA
DI FIRENZE

Un progetto di

PALAZZO REALE

In collaborazione con



GALLERIA D'ARTE
MODERNA
MILANO

Organizzazione



CIVITA
Mostre e Musei

Partner istituzionale



INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di



RINASCENTE

Catalogo



SKIRA